

### Преобразование места в школе.

Задание #7 – это продолжение предыдущего задания (#6: Эскиз).

Поздравляем, вы на финишной прямой! Вы проделали очень большую работу, были внимательными, находчивыми и последовательными. Молодцы! Остановитесь на минутку, чтобы почувствовать радость от своей работы.

#### 7.1 Идея-двойник

Главной целью задания #7 является дальнейшее развитие и уточнение своих идей. Попробуйте изучить, как предложенные идеи можно воплотить. Оформите чертежи с размерами и пояснениями на основе вашего наброска.

Для начала, постарайтесь в интернете найти двойника своей идеи. Очень многие идеи кто-то в мире уже воплотил в жизнь. Это нормально! При наличии идеи-двойника можно предположить, что еще кто-то подумал об этой идее как хорошей. При ближайшем рассмотрении выясняется, что совсем идентичных двойников не существует, а в конце может оказаться, что они совсем не родственники. На таких двойниках можно поучиться чему-нибудь, что касается формы, материала, конструкции и т.п. Безусловно, к чужому творчеству нужно относиться с уважением, также нужно относиться и к авторским правам, а просто копировать не только не красиво, но и не законно. И не надо копировать, так как мы в большинстве своём действуем в разных контекстах, и наши потребности и цели различны.

Если все-таки кажется, что в мире существует совсем идентичный двойник, то может быть это тот момент, когда стоит отложить свою идею и придумать новую.

#### 7.2 Загвоздка!

В этом задании есть все же одна загвоздка! Если вы ознакомились с похожими идеями в мире, ваше следующее задание заключается в том, что вы должны выбрать из своей идеи (из своего представления о переоформлении выбранного вами помещения) одну часть (элемент интерьера или идею интерьера, предмет мебели и т.п.), от которой вы готовы отказаться. Взамен нужно найти похожую (или еще лучшую) идею.

Специалист любой творческой сферы (творчество полезно почти во всех специальностях) может подтвердить, что для творческого мышления очень важно – и сложно – научиться отказываться от своих идей. У нас особенные отношения со своими идеями: мы верим в них, мы затратили определенные силы, пока до них дошли, мы их сотворили, они наши!

Разве можно отпустить что-то столь ценное? Зачем?

Здесь и сейчас, например, для того, чтобы потягаться самим с собой. Чем тяжелее нам отказываться от своей идеи, тем больше должно у нас быть веры в себя – если смог придумать что-то настолько ценное, то можно сказать, что за этим стоит настоящее умение – следовательно, смогу еще что-то!

От какой идеи отказаться? Обсудите друг с другом. Постарайтесь не выстраивать ряд исходя из ценностей. У любой идеи почти всегда свои хорошие, но и слабые стороны, их сложно поставить в ряд. Подумайте, как бы с точки зрения концепции большой картины или помещения: какого рода помещением вы занимаетесь и какой результат (настроение, действия и т.п.) вы хотите получить, а также как с этим увязываются части вашего видения (различные предметы мебели, идеи относительно интерьера)? Все ли идеи уместны? Какая вещь другого рода могла бы дать такой же результат? Если отбросить какую-нибудь идею, то будет ли ее отсутствие заметно? Какие возникают мысли, когда смотрите на свой план/видение и слышите следующие ключевые слова (по одному):

- голова вниз
- самый маленький – это самый большой
- половина от одного, половина от другого

Ученики постарше и те, кто хорошо владеют английским языком могут то же самое попробовать и с колодой карт *Oblique Strategies* (Brian Eno и Peter Schmidt, 1975), интернет-версия которой, например, здесь: [stoney.sb.org/eno/oblique.html](http://stoney.sb.org/eno/oblique.html).

### 7.3 Рабочие чертежи

Когда вы оценили все свои идеи, а одну заменили, разделите ваши идеи между авторами, по которым попробуйте сделать довольно точный(е) чертеж(и) (если идей больше, чем авторов, сделай выбор). Какие размеры у этого предмета мебели или элемента интерьера? (Опять же, стоит найти пример – если вы имеете дело с предметом, на котором можно сидеть: измерьте, например, высоту/ширину/глубину какого-нибудь стула и решайте - эти размеры покажутся вам удобными, когда вы сидите на нём или вы бы хотели что-нибудь изменить. Из какого материала вещь сделана? Как делают вещи такой же формы? (Об этом можно найти видеоклипы в YouTube.) Есть ли у этой вещи внутренняя конструкция? Какая? Можно ли дома или в школе посмотреть внутрь чего-то похожего? Как отдельные части этой вещи прикреплены друг к другу или как вещь прикреплена к стене, к полу или потолку? Нужны ли какие-нибудь особенные части (крутящиеся, открывающиеся-закрывающиеся или др.) и что послужило примером? Конечно, все эти вопросы очень сложные и ответы на них найти непросто (за такой короткий срок вряд ли возможно). Постарайтесь все то, что вы знаете, занести на бумагу (на экран).

К сроку выполнения задания #7 представьте идею-двойника(ов) (7.1) на фото или ссылку на неё, отброшенную идею (7.2) с кратким обоснованием (например, в одно предложение) и чертежи (7.3).

## Информация на заметку

1. Идею-двойника можно искать на основе целого места (помещения) или какой-то его части (предмет мебели, элемент интерьера).
2. Чертёж(и) можно делать как от руки, так и с помощью компьютера.
3. При оформлении чертежа не нужно соблюдать каких-то особых требований по оформлению, чертежи не обязательно должны быть в определенном масштабе, но могут быть. На чертеже предмет должен быть изображен в двух проекциях (например, сверху и с боку или вид и разрез), а также должны быть указаны основные размеры и материалы.
4. Если задание окажется слишком трудоёмким, то чертежи можно оставить на другой раз (на время выполнения задания #8).

Сил и энергии!

